

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Программа государственной итоговой аттестации разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2. Защита квалификационной выпускной работы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Государственный экзамен «Искусство балетмейстера»

Цель экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

- выявление уровня знаний в области методике балетмейстерского искусства;
- выявление профессиональных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве балетмейстера хореографического искусства;
- выявление готовности выпускника осуществлять успешную балетмейстерскую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений, творческих коллективов и профессиональных театров различной направленности;
 - выявление готовности выпускника осуществлять успешную постановочную и репетиционную деятельность в творческих коллективах, в системе дополнительного и профессионального образования, а так же в музыкальных и драматических театрах.
- проверка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Требования, предъявляемые к выпускнику на государственном экзамене:

знать:

- названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики

- классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца;
- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии;
 - основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; принципы построения карьеры педагога и основы планирования профессиональной деятельности; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы;
 - философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения;
 - основные характеристики воспитательных систем;
 - структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитательного процесса, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
 - общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
 - особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии;
 - основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;
 - задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
 - профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей;
 - закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата;
 - анатомо-физиологические особенности созревания мозга; психофизиологические аспекты поведения ребенка; основные

закономерности функционирования психики; принципы развития психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций;

- основные принципы и приемы хореографической композиции; приемы и принципы постановочной работы, принципы строения музыкальных форм, сценографию, методы и технологию работы с концертмейстером;
- основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;
- репертуар хореографического коллектива, наследие великих мастеров сценического хореографического искусства, хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля.
- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов, технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию;
- грамотно подойти к творческому процессу; увлечь творческим процессом участников образовательного процесса;
- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;
- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
- перед собой задачи по профессиональному совершенствованию;
- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным

количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).

- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания; хореографического произведения; разрабатывать режиссерский план, либретто; создавать и разрабатывать хореографические образы; сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами; планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями;
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.

владеть:

- основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности;
- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей;
- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей;
- методами проведения занятий; на практике правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости;
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;
- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;
- на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося;
- методами проведения занятий;
- самоанализом, самодисциплиной, самовоспитанием.

Выпускная квалификационная работа.

Выпускная квалификационная работа студентов – выпускников содержит теоретическую и практическую часть,

а) описывающая авторский спектакль, основанный на конкретной проблематике теории и методике хореографических дисциплин. В спектакле студент должен показать практические навыки:

- по составлению комбинаций;
- отбору музыкального сопровождения;
- общего планирования этап постановки и длительности спектакля;
- содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

б) Представляется либретто, сценарный план, описание хореографической постановки, хореографической картины, спектакля,

одноактного балета. Раскрываются идея, сюжет, образы. Описывается сценография.

в) Представляется постановочный и репетиционный план, рассматривается принцип подбора исполнителей.

Государственной экзаменационной комиссией оцениваю балетмейстерские навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения репетиционного и постановочного процессов, заразительности, балетмейстерские приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников/исполнителей, повышение их профессиональных возможностей.

В теоретической части ВКР должна быть изложена история развития предмета изучения, основные методические законы и авторские разработки. План теоретической части выпускной квалификационной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое разрабатывается в спектакле, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы использования лексики и жанро-стилистические особенности, терминология, методические разработки выдающихся хореографов;

- анализ литературы по теме выпускной квалификационной работы;

- определение понятий и терминов колерирующие с темой ВКР;

- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся балетмейстер при постановке и способы их коррекции;

- анализ результатов проведенных репетиций, который включает в себя: анализ контингента учащихся/исполнителей (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения репетиций (материальные условия, психологическая обстановка), анализ методов и приемов балетмейстерского воздействия.

- методические разработки, необходимые в перспективе постановочного процесса, в зависимости от места художественной практики.

- качественный уровень и художественная значимость созданного хореографического произведения.

- Степень разработанности сюжета, соответствие содержания и музыкального сопровождение. Разработанность хореографических образов, хореографического текста.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1.1 Содержание Государственного экзамена «Искусство балетмейстера» для очной формы обучения:

1. Итоговый показ по дисциплине «Искусство балетмейстера»

представляющей собой творческий показ балетмейстерских работ студентов. Выпускники создают собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии. В данном показе могут быть представлены хореографические произведения крупной формы: дивертисмент, сюита, хореографическая картина, одноактный балет.

2.2 Защита Выпускной квалификационной работы для очной формы обучения заключается в представлении студентом основных положений выполненной ВКР, презентации теоретических и практических изысканий по теме в фото и видео формате. Защита ВКР предполагает решение и диагностику следующих знаний, умения и навыков:

По дисциплине «Искусство балетмейстера»

- задачи, программное содержание и методы постановки хореографических произведений;
- принципы развития творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения репетиций; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения и постановки;
- принципы построения спектакля различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);
- формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;
- давать психологическую характеристику личности;
- интерпретацию собственного психического состояния;
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
- работать с различными источниками; использовать педагогические и балетмейстерские приемы и технологии;

- определять и изучать возрастные особенности психики и физиологии человека на всех этапах его жизненного пути;
- использовать знания в своей педагогической деятельности.

По дисциплине «Искусство балетмейстера»

3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История и теория искусств. Способен	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры;

<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> – историю России. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
<p>ОПК-2 Творческая деятельность</p> <p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
<p>ПК – 1 Способен</p>	<p>ПК-1.1.</p>	<p>Знать:</p>

<p>осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
<p>ПК – 2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам,</p>	<p>ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию;

применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	практике методику преподавания различных видов танца	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК – 3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-3.1. Создает учебные, танцевальные хореографические композиции, этюды.</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку, простых хореографических композиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения

создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский план, либретто. - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию – основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.

<p>ПК – 6 Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
<p>ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стиливые и иные</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;

ошибки, собственные и других исполнителей.	<p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; <p>—</p>
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами профилактики, лечения и реабилитации

		повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
--	--	---

3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – основные методы научного исследования. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – формировать и аргументировано отстаивать

		<p>собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; – сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; – способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой
--	--	--

		изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
УК-3 Командная работа и лидерство Способен	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;

<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты(последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
<p>УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; – основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловые

	<p>для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>	<p>коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
<p>УК-5</p> <p>Межкультурное взаимодействие</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества</p> <p>социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии

	<p>деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<p>УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; – анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; – применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективного

	критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	целеполагания; – приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
УК-8 Безопасность жизнедеятельности. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	Знать: – основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; – цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. Уметь: – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; – определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. Владеть: – навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; – навыками использования индивидуальных средств защиты.
УК – 9 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность. Способен принимать обоснованные	УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования	Знать: – основные законы и закономерности функционирования экономики; – основы экономической теории, необходимые для

экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений.</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата.</p> <p>УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников</p>	<p>решения профессиональных и социальных задач.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять экономические знания при выполнении практических задач; – принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
<p>УК – 10</p> <p>Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативные правовые акты о противодействии коррупции</p> <p>УК-10.2. Понимает сущность коррупционного поведения, причины появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни</p> <p>УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к коррупционному поведению</p> <p>УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные акты о противодействии коррупции; – сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; – существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; – признаки проявления коррупционного поведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; – давать правовую оценку событиям и ситуациям,

	противодействию коррупции	<p>оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий.
<p>ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обрабатывать широкий объем информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
<p>ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.

<p>ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы государственной культурной политики Российской Федерации; – принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; – осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.
<p>ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса,

		<p>современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лично-ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
<p>ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике

		<p>принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
<p>ПК – 3Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p>ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения - разрабатывать режиссерский план, либретто. - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК –5Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с

		исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 6 Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p> <p>я</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и

художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>трюковых элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, мето
--	--	--

4. ОБЪЕМ ГИА ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Объем (общая трудоемкость) Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 9з.е., 324 акад. часов, из них контактных 12акад.ч., СРС 312 акад.ч., формы контроля: экзамен.

ВКР- 6 з.е, 216 академических часов, из них 2 ч. консультации, 214 СРС

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Государственный экзамен практический показ для студентов очной формы обучения.

При оценке экзамена комиссия оценивает следующие компоненты:

1. Исполнительское мастерство каждого студента, выявляемые в процессе показа;
2. Грамотность и качество сочиненного хореографического произведения каждым студентом в индивидуальном порядке;
3. Эмоциональность и выразительность исполнения;
4. Знание методики постановочной деятельности, сочинения, репетиторства танцевального материала.

Работа студента оценивается на **«Отлично»**, если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; соответствует характеру и манере исполнения народности; видна оригинальность и(или) творческое начало в сочиненном материале.

Работа студента оценивается на **«Хорошо»**, если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности; есть вопросы по качеству сочинения, к точной передаче характера и манеры исполнения; слабо выражена оригинальность и (или) творческое начало в сочиненном материале.

Работа студента оценивается на **«Удовлетворительно»**, если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, но выстроен сумбурно, имеет существенные недочеты по логике сочинения, не соотносится с целями и задачами данного упражнения, комбинации.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не выполнил требований по сочинению танцевального, учебного танцевального материала, а также не имеет качественных знаний танцевального материала, сочиненного другими студентами-выпускниками.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. После показа подготовленного выпускником урока (возможно в видеозаписи), проходит обсуждение ВКР, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»**, если в ней выполнены методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы

обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость.

Оценка «Хорошо» ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности.

ВКР оценивается «Удовлетворительно», если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

По искусству балетмейстера

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз
2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНИЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)

7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК.); ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
13. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
14. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
15. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.

1. **Дополнительная литература**

2. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
3. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
4. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
5. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
6. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.
7. Перлина, Е. В. Проблематика сохранения школы классического танца в современных условиях хореографического образования / Е. В. Перлина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 85-87.
8. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
9. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
10. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.
11. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию, производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019 года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
12. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья:

исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.

Государственный экзамен

Основная литература по выпускной квалификационной работе По искусству балетмейстера

1. Основная литература

2. 1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз

3. 2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. 3. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНИМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.

4. 3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.

5. 4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.

6. 5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

7. Дополнительная литература

8. 6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)

9. 7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).

10. 8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)

11. 9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0

12. 10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.

13. 11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК); ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.

14. 12. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.

15. 13. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.

16. 14. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.

17. 15. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При подготовке к ГИА обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, сдача государственного экзамена предлагается с практическим представлением. Это обуславливает обеспечение специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения следующими условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения проведения ГИА в практической форме хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 301, 303, 307 учебного корпуса 2В.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

Проведение Государственного экзамена в теоретической форме (для заочной формы обучения) и защиты ВКР обеспечивается аудиториями оборудованными техническими средствами визуализации (компьютер, телевизор и т.д.), столами и стульями, трибуной (кафедрой) для защищающегося выпускника. Для обеспечения хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 300 учебного корпуса 2В и другой аудиторный фонд, предоставляемый институтом.

11. Обеспечение проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе проведения ГИА используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, подразумевающие временную потерю профессиональной трудоспособности в связи с бытовыми, или профессиональными травмами, во время восстановительного, или реабилитационного периода, а также другие нарушения, исключающие физические нагрузки.

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- в форме видеофайла

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Зав. Кафедрой, Народный артист РФ Профессор Кириллов В.П.,

Доцент к.п.н. Кузнецов Е.А.,

профессор, доцент (ВАК) Смелковская Е.В.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

код и наименование подготовки:

52.03.01 Хореографическое искусство

Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Цель ГИА: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

1. Выявление уровня знаний в области методики преподавания хореографических дисциплин;
2. Выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога современных направлений танца;
3. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;
4. Проверка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование следующих компетенций:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

2. Выполнение и защита ВКР

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК – 10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК – 5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями

ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате прохождения процедуры ГИА обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и

мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц.

В программу Государственной итоговой аттестации входят:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (3 з.е.)
- Выполнение и защита ВКР (6 з.е.)

Составитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент

Смелковская Е. В.